***Календарно-тематическое планирование учебного материала по***

 ***Изобразительному искусству***

***на 2020-2021 учебный год в 4 классе***

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Фе­дерального государственного стандарта начального общего образования (2010 года), При­мерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для об­разовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-­методический комплект «Школа России»),

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмо­ционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становле­ния интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художествен­ной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мира отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой ци­вилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирова­ния нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искус­стве, т.е. зоркости души ребёнка. '

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасно­го, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художествен­ной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, деко­ративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах дея­тельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмот­рены следующие основные виды занятий:

* рисование с натуры (рисунок, живопись);
* рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
* декоративная работа;
* лепка;
* аппликация с элементами дизайна;
* беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах чет­вероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство во­круг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, на­блюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусст­вом, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной от­зывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и ра­боту одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универ­сальных способностей четвероклассников, проявляющихся в познавательной и практиче­ской творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравни­вать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, клас­сификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выпол­нения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного мате­риала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно­ творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение ор­ганизовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более вы­соких и оригинальных творческих результатов

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тематика урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
| **Истоки родного искусства (8 часов)** |
| 1 |  | Пейзаж родной земли. Пр.р. «Рисование российской природы» | Характеризовать красоту при­роды родного края.  | *Воспринимать* и эстетически оцени­вать красоту природы родной земли.  | *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения |
| 2 |  | Пейзаж родной земли. Пр.р. «Рисование гуашью пейзажа». | Использовать выразительные средства живописи для созда­ния образов природы.  | *На­зывать* роль искусства в понимании красоты природы. *Представлять* из­менчивость природы в разное время года и в течение дня.  | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  |
| 3 |  | Деревня – де­ревянный мир. |  Рассуждать о роли природных условий в характере традици­онной культуры народа. Рас­сказывать об избе, как образе традиционного русского дома.  | *Воспринимать* и эстетически *оцени­вать* красоту русского деревянного зодчества.  | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. |
| 4 |  | Деревня - де­ревянный мир. Пр.р. «Рисование русской избы». | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскры­вать традиции конструирования и декора избы в разных облас­тях России.  | *Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный ма­кет) способом объединения изображений* |  *Осуще­ствлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата* |
| 5 |  | Красота человека. Пр.р. «Женские и мужские образы в народных костюмах». | Объяснять представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях.  | *Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.*  | *Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков;*  |
| 6 |  | Красота человека. Пр.р. «Рисование сцен труда из крестьянской жизни.» | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях ху­дожников (А. Венецианов,И. Аргунов, В. Суриков, В. Вас­нецов | *Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни* | *Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*  |
| 7 |  | Народные праздники. Пр.р. «Коллективное панно» | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.  | *Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.*  | *Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.*  |
| 8 |  | Народные праздники(обобщение темы). | Воспринимать и характеризо­вать образ народного праздни­ка в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  | *Знать и называть несколько произ­ведений русских художников на тему народных праздников.*  | *Осуще­ствлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата* |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** |
| 9 |  | Родной угол. Пр.р. «Изобразительный образ города - крепости» | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять зна­чение выбора места для построй­ки города.  | *Понимать* и *объяснять* роль и зна­чение древнерусской архитектуры. *Знать* конструкцию внутреннего про­странства древнерусского города (кремль, торг, посад). | *Составлять* план и после­довательность действий. *Осуществлять* самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата. |
| 10 |  | Древние соборы. Пр.р. «Макет города». | Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. | *Получать представление о* конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма. | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. |
| 11 |  | Города Русской земли. Пр.р. «Изображение древнерусского города». | Называть основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли "в жизни древних городов. | *Называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.*  |  *Осуществ­лять самоконтроль и коррек­тировку хода работы и ко­нечного результата.*  |
| 12 |  | Древнерус­ские воины- защитники. Пр.р. «Рисование древнерусских воинов». | Рассказывать об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде.  | *Овладевать навыками изображения фигуры человека* | *Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.* |
| 13 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. | *Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов*  | *Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии*  |
| 14 |  | Узорочье теремов. Пр.р. «Рисование интерьера теремных палат». | Рассказывать о росте и изме­нении назначения городов — торговых и ремесленных цент­ров.  | *Иметь представление о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).*  | *Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.* |
| 15 |  | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы). Пр.р. «Рисование посуды» | Объяснять роль постройки, ук­рашения и изображения в соз­дании образа древнерусского города. | *Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании об­раза древнерусского города.*  | *Сотрудничать в процессе создания общей композиции.*  |
| **Каждый народ - художник (11 часов)** |
| 16 |  |  Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии. | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир. | *Обрести знания* о многообразии представлений народов мира о кра­соте.*Иметь интерес* к иной и необычной художественной культуре. | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. |
| 17 |  |  Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии. Пр.р. «Рисование природы Японии». |  Называть характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия.  |  *Создавать женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японско­го искусства.* | *строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте* |
| 18 |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии. Пр.р. «Рисование цветения вишни - сакуры». | Объяснять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии.  | *Осваивать новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира* | *Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.* |
| 19 |  | Народы гор и степей. Пр.р. «Рисование степи». | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях.  | *Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.* | *Создавать элементарные композиции на заданную те­му,*  |
| 20 |  | Народы гор и степей. Пр.р. «Красота пустых пространств». | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств  | *Изображать сцены жизни людей в степи и в горах,*  | *Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте* |
| 21 |  | Города в пустыне. Пр.р. «Рисование архитектурных построек». | Рассказывать о городах в пустыне.Видеть орнаментальный харак­тер культуры. | *Характеризовать особенности худо­жественной культуры Средней Азии.*  | *Проектировать изделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.*  |
| 22 |  | Древняя Эллада. | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | *Эстетически воспринимать произ­ведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.*  | *Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.* |
| 23 |  | Древняя Эллада. Пр.р. «Пейзаж: храмовые постройки». | Рассказывать о повседневной жизни.Называть праздники: Олимпий­ские игры, праздник Великих Панафиней. | *Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников* | *Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии.*  |
| 24 |  | Европейские города сред­невековья. Пр.р. «Коллективное панно» | Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.  | *Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. 1* | *Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении.*  |
| 25 |  | Европейские города сред­невековья. Пр.р. «Рисование городской площади» | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их кон­струкции и украшениях.  | *Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)* | *Обретать новые навыки в конструировании из бумаги.*  |
| 26 |  | Многообразие художествен­ных культур в мире. | Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами.  | *Осознавать цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее проявлений.* | *Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.* |
| **Искусство объединяет народы (9 часов)** |
| 27 |  | Материнство. Пр.р. «Образ матери и дитя». | Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения. | *Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | *Осуществлять* поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы. |
| 28 |  | Материнство. Пр.р. «Образ матери и дитя». | Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | *Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | *Участвовать* в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ |
| 29 |  | Мудрость старости. Пр.р. «Рисование пожилого человека». | Наблюдать проявления духов­ного мира в лицах близких людей.Использовать материалы: гу­ашь или мелки, пастель, бумага | *Развивать* навыки восприятия про­изведений искусства. | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. |
| 30 |  | Сопережива­ние. Пр.р. «Рисование драматического сюжета». | Рассуждать о том, что искусст­во разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зри­теля. | *Уметь объяснять, рассуждать,* как в произведениях искусства выража­ется печальное и трагическое содер­жание. | *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
| 31 |  | Герои- защитники. Пр.р. «Лепка: памятник герою». | Рассуждать о том, что все на­роды имеют своих героев-за- щитников и воспевают их в своем искусстве. | *Приобретать* творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа. | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. |
| 32 |  | Юность и надежды. Пр.р. «Радость детства». | Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага | *Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни* | *Учитывать правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения* |
| 33,34 |  | Искусство на­родов мира.  | Рассказывать об особенностях художественной культуры раз­ных (знакомых по урокам) на­родов, об особенностях пони­мания ими красоты. | *Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.* | *Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении* |
| 35 |  | Обобщение полученных знаний. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |